

KÖZÉPSZINTŰ
IRODALOM SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELSOR
2025-2026. /12.A

1. témakör: Életművek a magyar irodalomból

1. A lírai én és Isten viszonya Ady Endre költészetében
2. Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című elbeszélő költeményében
4. Világkép és ábrázolásmód Herczeg Ferenc Az élet kapuja című regényében
5. Meseszöveg, társadalomrajz és jellemábrázolás Jókai Mór Az arany ember című regényében
6. József Attila szerelmi lírája
7. Lélek- és társadalomrajz Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényében
8. Világlátás és kifejezés mód sajátosságainak bemutatása Mikszáth Kálmán A jó palócok című kötetének novelláiban
9. Petőfi Sándor ars poeticái
10. Romantikus stílusjegyek és archetípusok Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című művében

2. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig

11. Balassi Bálint istenes versei

3. témakör: Porték, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából

12. A szegénység ábrázolása Móricz Zsigmond novelláiban
13. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós eklogáiban

4. témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalmából

14. Kányádi Sándor költői világa

5. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

15. Lackfi János: Milyenek a magyarok? című novelláskötetének bemutatása

6. témakör: Művek a világirodalomból

16. A Biblia irodalomtörténeti jelentősége, műfaji sokszínűsége
17. Az elidegenedés problémaköre Franz Kafka Átváltozás című novellájában

7. témakör: Színház és dráma

18. Shakespeare Hamlet című művének konfliktusrendszere és Hamlet tragédiája
19. Madách Imre Az ember tragédiája című művének fontosabb konfliktusai, kérdései és a 15. szín válaszai

8. témakör: Az irodalom határterületei

20. Szabó Magda Az ajtó című regényének és Szabó István Az ajtó című filmjének összehasonlító elemzése

Budai Gabriella
szaktanár